



MIDAS

CAS de figure 1

Branchement Face/Retour M32 & 2 ou 3x DL16*

*Solution 1 impliquant 2 tourets de câble Cat5e entre régie et scène SI la console Façade est Maître

M32 Façade N°1 (Maitre)

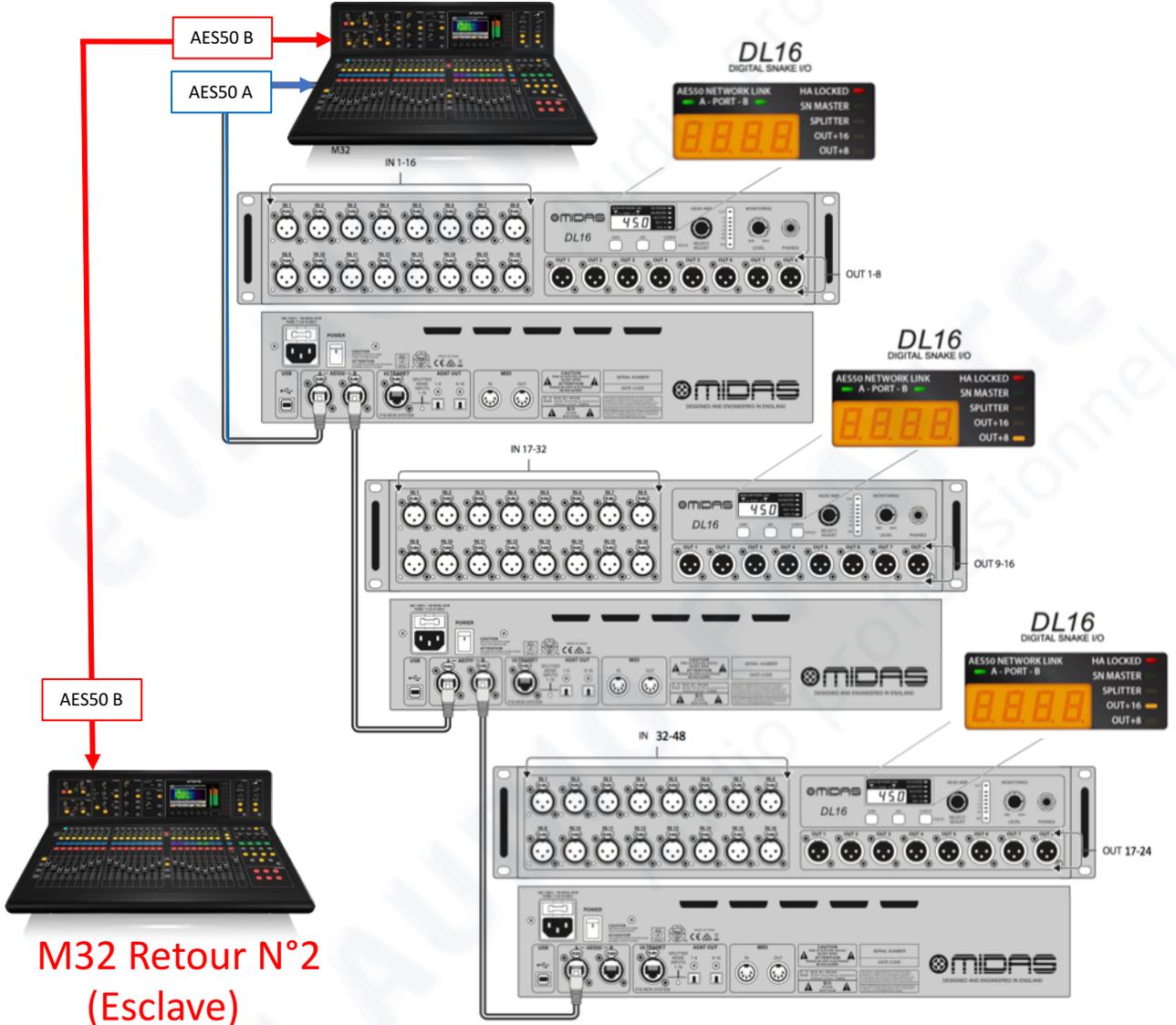
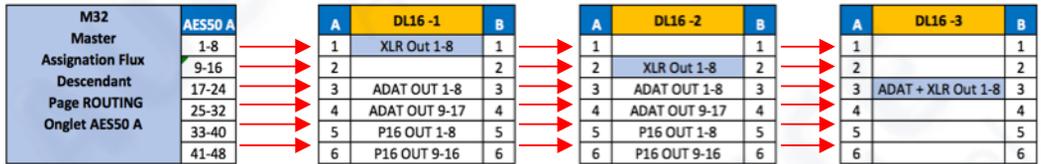




Schéma de principe des flux AES 50 Montant/ Descendant dans un Câble Cat5e



Routing Interne
M32 Master FOH
SPLIT Micro

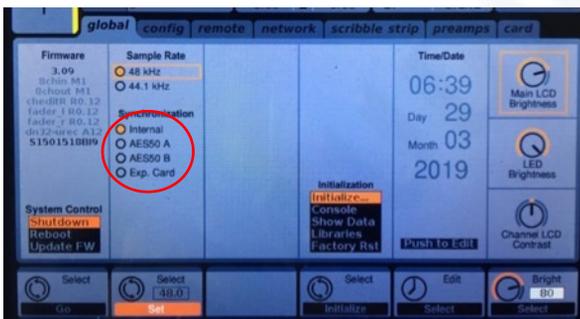




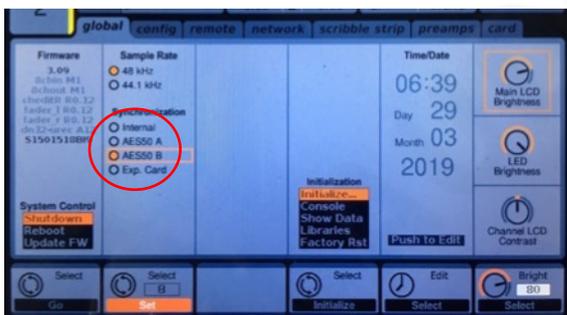
Réglage des horloges des consoles connectées dans notre exemple.

Page Set Up

NOTA !!!



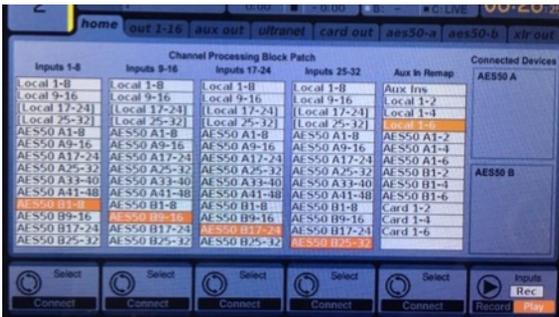
Important dans SET UP régler la console Master connectée au racks de préamplis DL16 en mode Horloge Synchro Interne



Important dans SET UP régler la console Slave connectée à la console Master via son Port AES50 B en mode Horloge Synchro Externe via AES50 B
Nota: dans l'exemple les deux consoles sont connectées via leur port AES50 B pour simplifier le raisonnement de câblage déjà complexe...

Réglage Routing M32 2 Console Retour

(connectée à la console 1 port AES50B)



Assignation des signaux reçus de AES50B envoyé par la console 1 vers les tranches/voies d'entrées de la console « Esclave » qui n'aura donc pas accès aux gains mais juste aux « Trim »



Si besoin Remonter des flux audio pour utiliser une partie des sorties des DL16 pour la console retour en plus ou à la place de ses sorties locales:

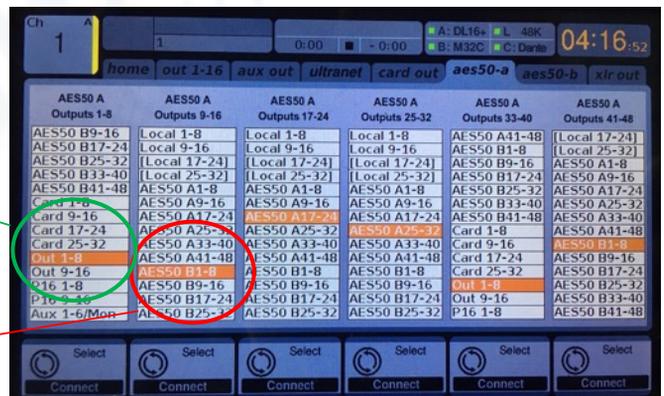
Assignation des bus envoyés par la console 2 (vers la 1) afin de déporter ses canaux de sorties vers les XLR de sorties des racks de scènes raccordés à la console 1 (Façade dans notre exemple) . **Du coup sur la console 1 il faudra faire le routing adéquat en appliquant**

NOTA !!! Sur console 1 Master



Pour récupérer les output 1-8 avec bus associé de la console Master de la console 1 Master sur les sorties 1-8 du DL 16 N°1

Pour récupérer les canaux de la console 2 esclave sur les sorties 1-8 du DL 16 N°2

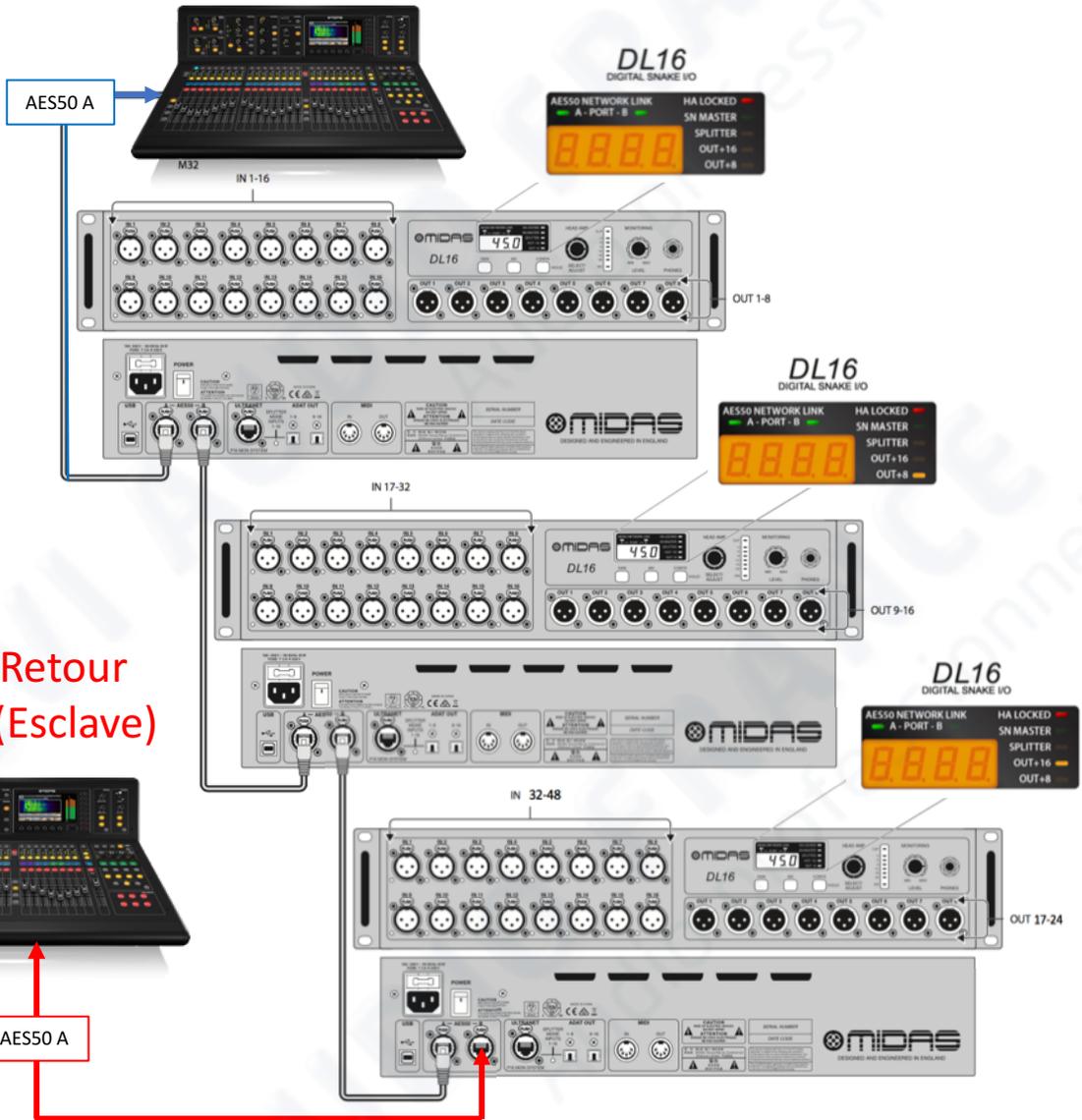




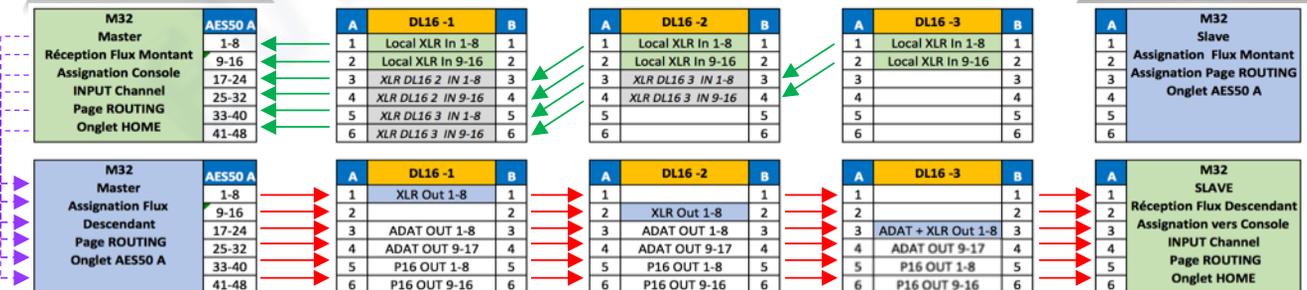
Branchement Face/Retour M32 & 2 ou 3x DL16*

*Solution 2 permettant de n'allumer la console de retour qu'en cas de besoin sans rien débrancher et de n'avoir qu'un câble entre régie FOH et scène !!! Mais **NE** permettant **PAS** d'utiliser les sorties des DL16 autrement qu'en splitter audio des entrées (pas de bus assignables car flux AES50 A descendant partagé) donc utilisation des sorties locales des consoles Maître et esclave en mode double consoleou d' autre racks de scène dédiés raccordés en Port AES50 B des consoles

M32 Façade N° 1 (Maitre)



M32 Retour N°2 (Esclave)

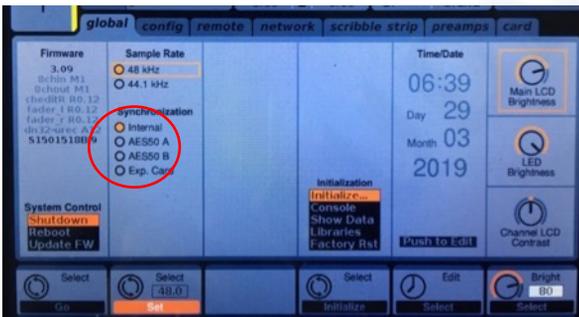




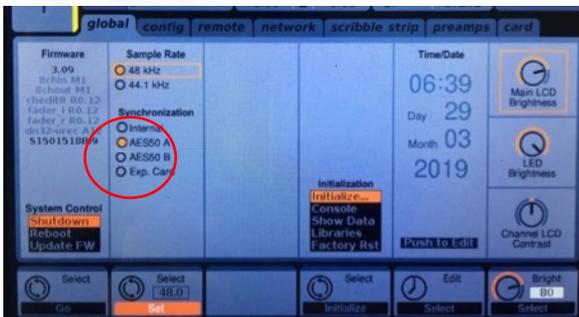
Réglage des horloges des consoles connectées dans notre exemple 2.

Page Set Up

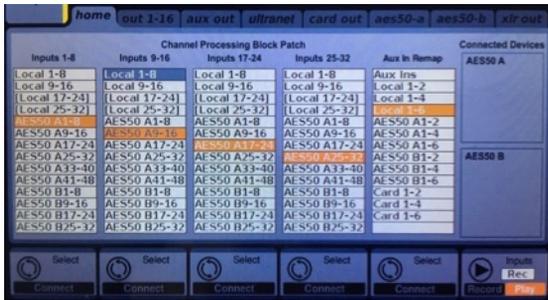
NOTA !!!



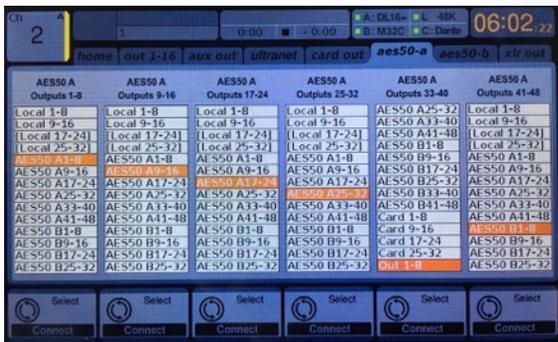
Important dans SET UP régler la console Master connectée au racks de préamplis DL16 en mode Horloge Synchro Interne



Important dans SET UP régler la console Slave connectée à la console Master via son Port AES50 A en mode Horloge Synchro Externe via AES50 A



Assignment des entrées des DL16 vers les tranches de la console qui aura accès aux gains des préamplis.



Assignment des flux montant AES50A des préamplis des DL16 vers les flux descendant AES50 A afin de pouvoir les partager avec la console esclave connectées en bout de chaîne des DL16

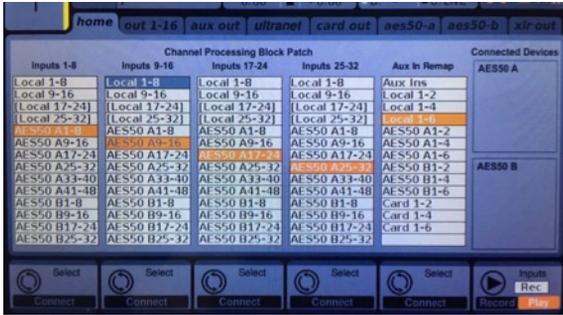
Nota: Pas de possibilité de router des busses vers les XLR de sorties des racks DL16 car flux descendant Port AES 50 A dédié au split des préamplis des DL16 vers console esclave



Assignment des Buss Auxiliaires, Matrix, master au circuit de sorties Output 1-16 Qui devront être routé ensuite sur les sorties localesou un autre rack Midas dédié connecté éventuellement sur le port AES50 B libre de la console



Une fois les gains calibrés sur chaque tranches, passage en mode de Trim pour garder un contrôle de volume de niveau d'entrée sans incidence sur l'autre console. Conservation de l'accès réglages à tous les gains via encodeurs rotatifs dédiés (incidence sur console secondaire...)



Assignation des signaux AES50 DL16
 splitté envoyés en flux descendant par la
 console maître via DL16 vers les tranches
 de la « Esclave » qui n'aura donc pas
 accès aux gains mais juste aux « Trim »



Assignation des Buss Auxiliaires , Matrix ,
 master au circuit de sorties Output 1-16
 Qui devront être routé ensuite sur les
 sorties localesou un autre rack Midas
 dédié connecté éventuellement sur le
 port AES50 B libre de la



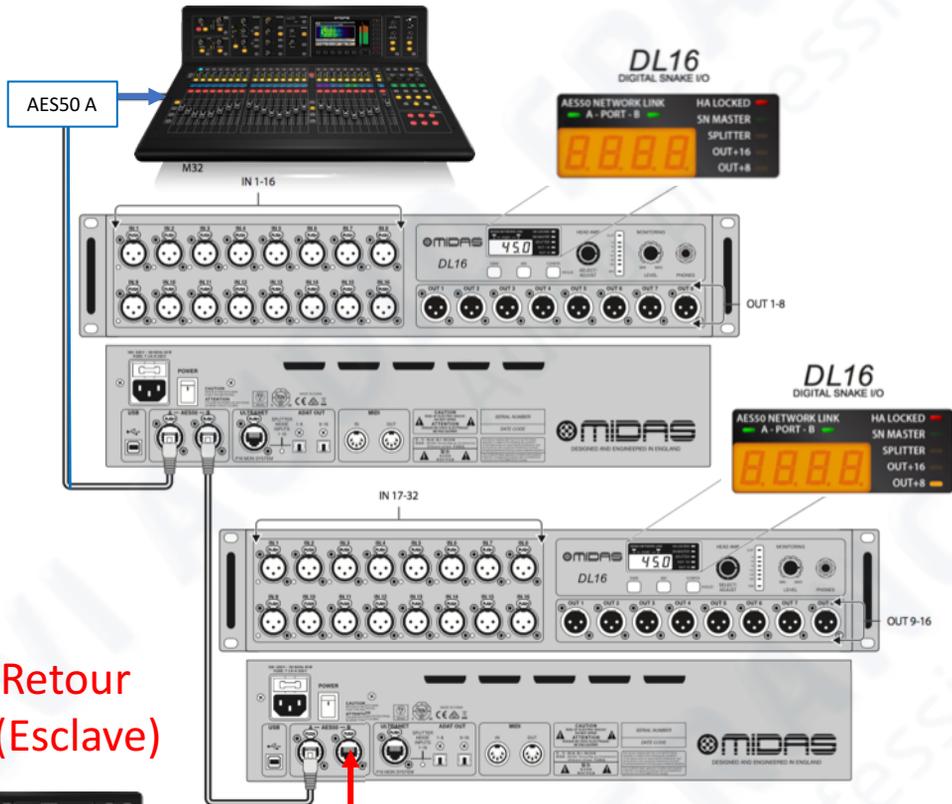
MIDAS

CAS de figure 3

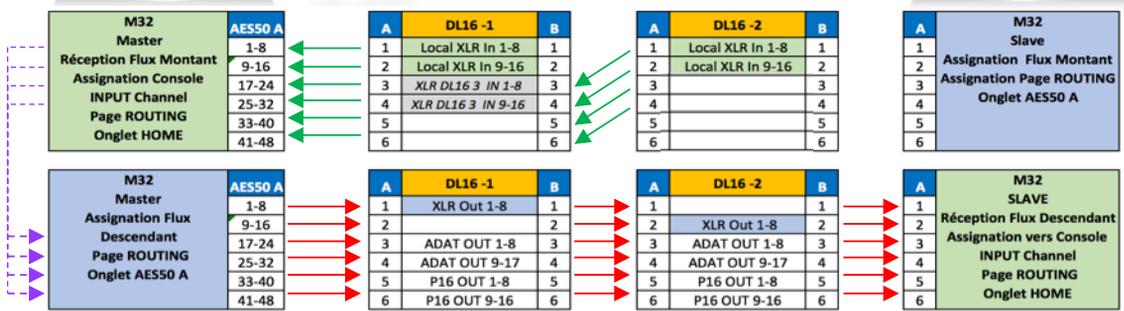
Branchement Face/Retour M32 & 2 x DL16

*Solution 3 permettant de n'allumer la console de retour qu'en cas de besoin sans rien débrancher et de n'avoir qu'un câble entre régie FOH et scène !!! **ET** permettant d'utiliser les sorties des DL16 autrement qu'en simple splitter audio des entrées (par décalage flux AES50 A descendant partagé) donc utilisation des sorties des racks DL16 pour la console Maitre (Face) **uniquement**

M32 Façade N° 1 (Maitre)



M32 Retour N°2 (Esclave)

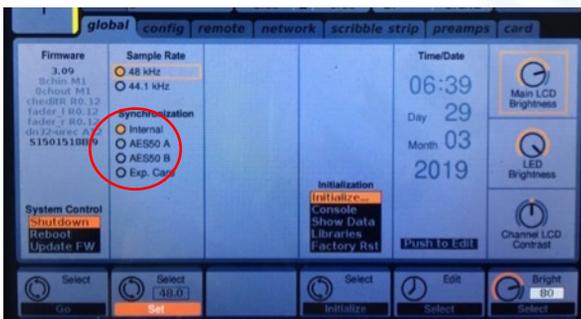




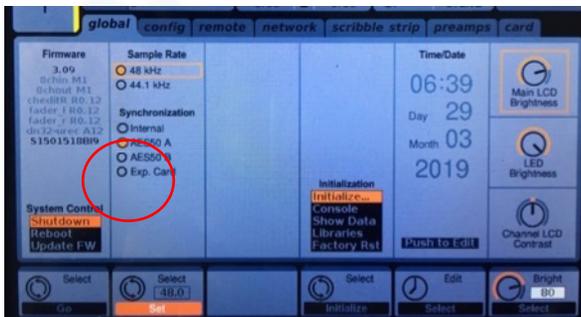
Réglage des horloges des consoles connectées dans notre exemple 3.

Page Set Up

NOTA !!!



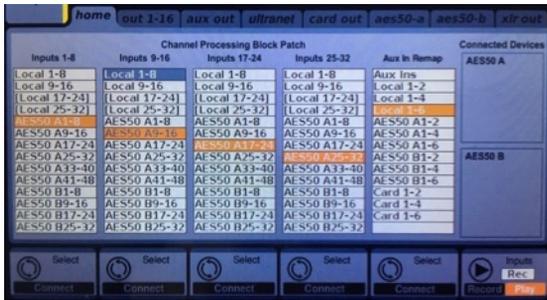
Important dans SET UP régler la console Master connectée au racks de préamplis DL16 en mode Horloge Synchro Interne



Important dans SET UP régler la console Slave connectée à la console Master via son Port AES50 A en mode Horloge Synchro Externe via AES50 A



Sur Console Maitre (Ici console façade)
Une fois les gains calibrés sur chaque tranches , passage en mode de Trim pour garder un contrôle de volume de niveau d'entrée sans incidence sur l'autre console.
Conservation de l'accès réglages à tous les gains via encodeurs rotatifs dédiés (incidence sur console secondaire...)



Assignment des entrées des DL16 vers les tranches de la console qui aura accès aux gains des préamplis.



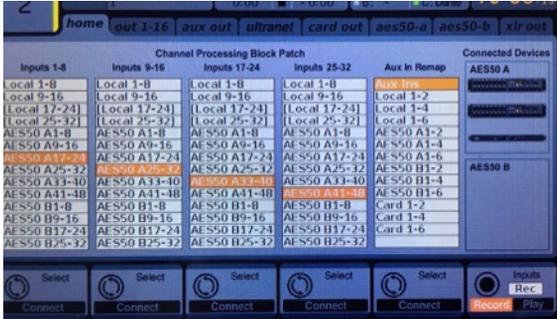
Assignment des flux montants AES50A des préamplis des 2 x DL16 en décalé vers les flux descendant AES50 A afin de pouvoir les partager avec la console esclave connectées en bout de chaîne des DL16 tout en conservant l'accès routing aux sorties XLR des DL16 verrouillés d'usine sur les canaux 1-8 & 9-16



Assignment des Buss Auxiliaires, Matrix, master au circuit de sorties Output 1-16. Qui devront être routé ensuite vers les **sorties locales**ou un autre rack Midas dédié connecté éventuellement sur le port AES50 B libre de la console

Réglage Routing M32

Console retour (connectée au dernier rack de scène DL16)



Assignment des signaux AES50 DL16 splitté envoyés en flux descendant par la console maître via DL16 vers les tranches 1-32 de la console « Esclave » qui n'aura donc pas accès aux gains mais juste aux « Trim »



Assignment des Buss Auxiliaires , Matrix , master au circuit de sorties Output 1-16 Qui devront être routé ensuite sur les sorties localesou un autre rack Midas dédié connecté éventuellement sur le port AES50 B libre de la console

Nota: Pas de possibilité de router des busses vers les XLR de sorties des racks DL16 car flux descendant Port AES 50 A dédié au split des préamplis des DL16 vers console esclave et des bus de la console façade .